

Friedrich-Ebert-Halle
Alter Postweg 34
21075 Hamburg

Stand: September 2016

www.friedricheberthalle.de

Anfragen, Buchungen, Kaufmännisches Hallenmanagement

René Klaar
GMH | Gebäudemanagement Hamburg GmbH
Harburger Schloßstraße 28
21079 Hamburg

Telefon: +49 40 42812-9525
Telefax: +49 40 4279-25012
E-Mail: rene.klaar@gmh.hamburg.de

Technisches Hallenmanagement, Veranstaltungsbetreuung

Martin Aschmutat Telefon +49 172 1077228
Martin Szyllinski Telefon +49 172 1077317

Sitzplätze

1.107 nummerierte Sitzplätze, davon 778 im Parkett und 329 im Rang.

Anlieferung und Parkplätze

Die Friedrich-Ebert-Halle ist Teil eines Schulgebäudes.
Aufgrund dieser besonderen Situation, dass für die Zufahrt zur Halle das Schulgelände befahren werden muss, sind die Zeiten für die Anlieferung und alle anderen Gegebenheiten **ausnahmslos und rechtzeitig vorab** mit dem Technischen Hallenmanagement abzusprechen.

Lastenaufzug vom Kulisseneingang zur Hinterbühne

Max. Tragkraft 2.000 Kg
Innenmaße 3,10 x 1,90 x 2,50 m (Tiefe x Breite x Höhe)

Technische Daten Bühne

Portalbreite 10,70 m, Vorbühne 1,5 m tief.

Der Bühnenraum ist halbrund, in der Bühnenmitte 10 m tief, hinten nach links und rechts zur Vorderbühne entsprechend abfallend.

Eine Erweiterung der Vorbühne ist durch 12 Elemente von je 2 x 1 m möglich.

Bei Nutzung der Vorbühne muss die erste Sitzreihe zwingend ausgebaut werden (kein Verkauf der Plätze möglich).

Bei Nutzung von Vorbühne oder Podesterie entstehen Kosten für eine Fremdfirma, die nach Aufwand abgerechnet werden.

Vorhänge (maschinenbetrieben):

- 2 Rundvorhänge für den halbrunden Bühnenhintergrund, einmal schwarz, einmal cremefarben, (einzeln fahrbar)
- Zwischenvorhang cremefarben
- Hauptvorhang bordeauxfarben

Triangelzug und Prospektzug über der Bühne, Traverse im Saal.

Alle Züge sind maschinenbetrieben und senkbar, max. Tragkraft p. St.: 500 Kg

Flügel

Ein Konzertflügel Steinway & Sons D-Kategorie ist vor Ort.

Maße: 274 cm Länge, 156 cm Breite, Gewicht ca. 480 kg.

Bei einer Aufnahme im Saal (Parkett) sind zwei kostenpflichtige Hin- und Rücktransporte erforderlich. Außerdem entstehen bei einer gewünschten Aufnahme direkt im Saal (Parkett), abhängig vom Aufwand und Tageszeit, auch weitere Kosten für den Ausbau der Bestuhlung durch eine Fremdfirma. Beides entfällt bei Bespielung direkt auf der Bühne.

Einen Klavierstimmer bringen die Mieter selbst mit.

Wir empfehlen Paul Winnitzki, Klosterwall 9, 20095 Hamburg, Tel. 0172 4162392.

Orgel

Rudolf-von-Beckerath-Orgel von 1952, saniert 2008, 43 Register

Technische Daten Beleuchtung

konventionelles Licht

4 ETC Source Four PARNEL, Abstrahlwinkel von 25° - 45° variabel einstellbar
4 Robert Juliat 310 HPC, 8-63° Plan Convex Scheinwerfer 1/1,2kW
2 Robert Juliat 611 SX, 11-26°, Zoom Profiler, 1/1,2 kW
4 Robert Juliat 711 SX2, 8-16°, Zoom Profiler 2/2,5kW
2 Robert Juliat 710 SX2, 10-25°, Zoom Profiler, 2/2,5kW

kopfbewegte Scheinwerfer

8 Martin MAC TW1
4 GLP Impression, RGB
2 ETC Source Four Revolution inkl. Shutter-Modul

Lichtsteuerung

1 MA grand MA ultra-light, 2048 Kanäle

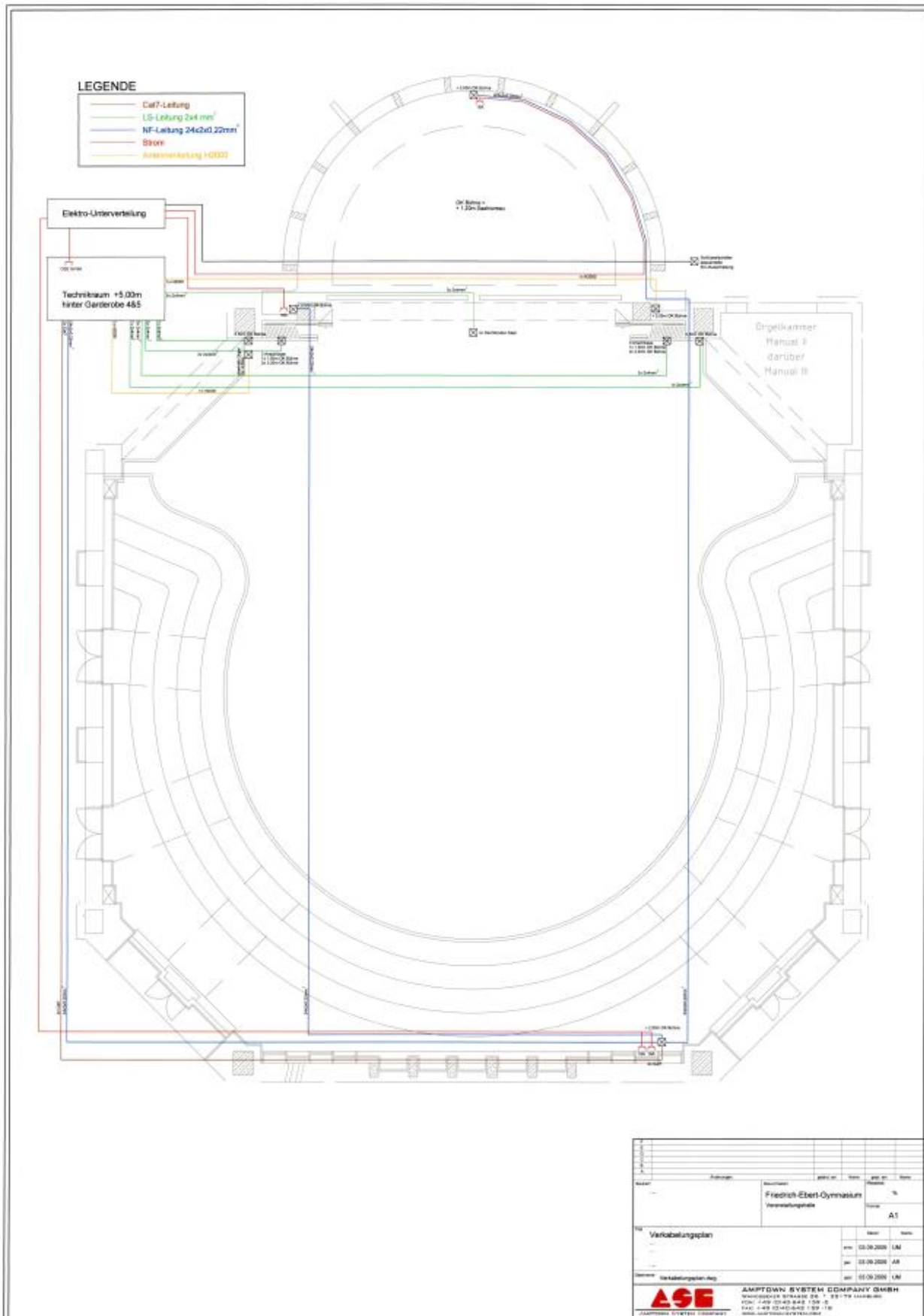
Technische Daten Ton

APB Dynasonics ProDesk 432
www.apb-dynasonics.com

Die genaue Dokumentation der Medientechnik kann über das Technische Hallenmanagement erfragt werden.

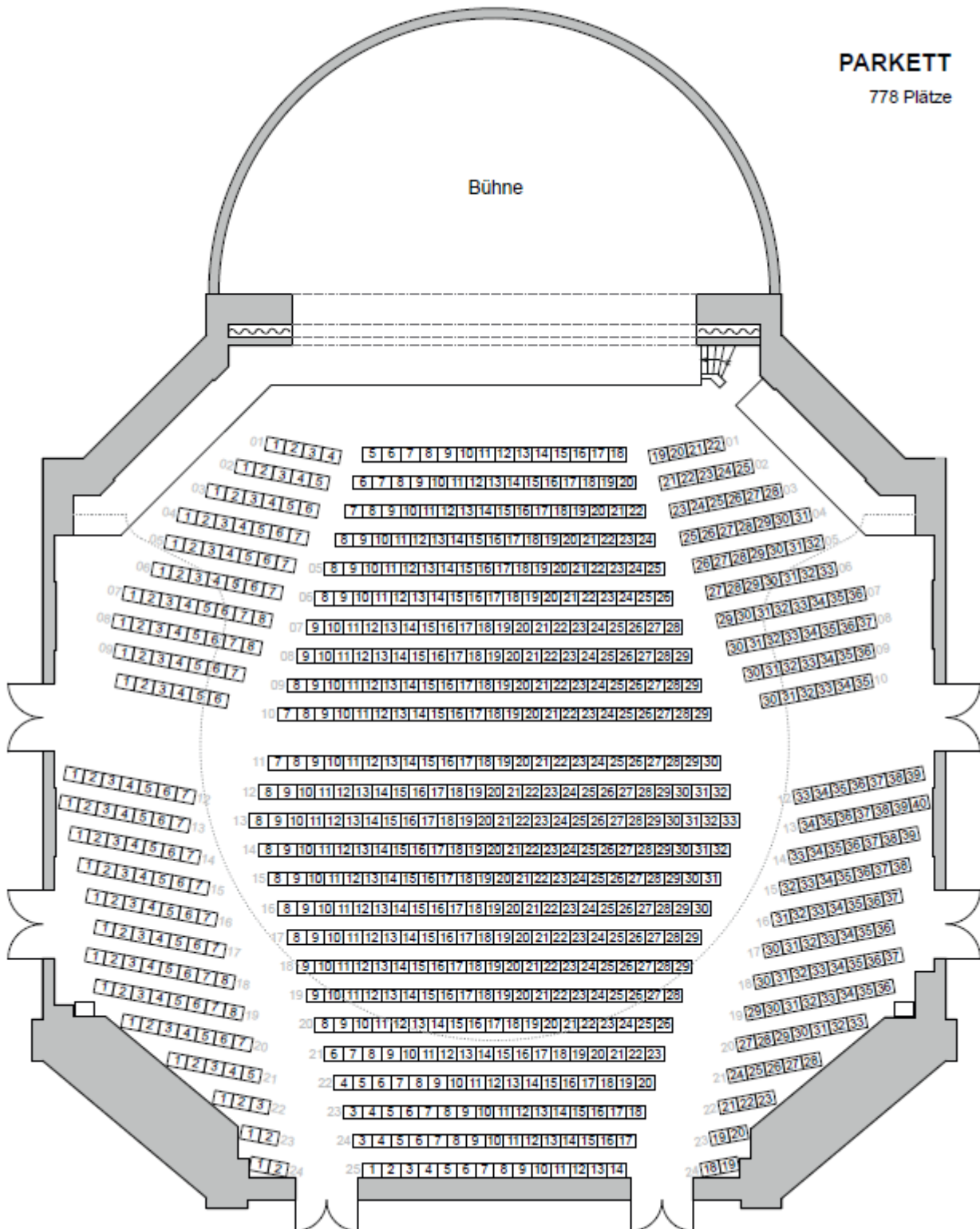
Für ein externes Tonpult können nur Parkett Mitte, Reihe 9 Platz 17-20 und Reihe 10 Platz 17-19 ausgebaut werden.

Auf den nachfolgenden Seiten sehen Sie die Verkabelungspläne und Schaltbilder der Tontechnik sowie den Saalplan.



PARKETT

778 Plätze



Friedrich-Ebert-Halle Hamburg

