

# Hallenhandbuch

Stand: Januar 2019

**Friedrich-Ebert-Halle**  
**Alter Postweg 34**  
**21075 Hamburg**

[www.friedricheberthalle.de](http://www.friedricheberthalle.de)

## **Anfragen, Buchungen, Kaufmännisches Hallenmanagement**

René Klaar  
GMH | Gebäudemanagement Hamburg GmbH  
An der Stadthausbrücke 1  
20355 Hamburg

Telefon: +49 40 42812-9525  
Telefax: +49 40 4279-25012  
E-Mail: [rene.klaar@gmh.hamburg.de](mailto:rene.klaar@gmh.hamburg.de)

## **Technisches Hallenmanagement, Veranstaltungsbetreuung**

Martin Aschmutat    Telefon +49 172 1077228  
Martin Szyllinski    Telefon +49 172 1077317

## Allgemeine Informationen

### Durchführbarkeit von Veranstaltungen

Ob die Durchführbarkeit der Veranstaltung in der Ebert-Halle gegeben ist, wird vor Vertragsschluss vom Mieter / Veranstalter anhand seiner Planungsunterlagen für die Veranstaltung (wie z.B. Bühnenanweisung / Riggingplan, Vorgaben des Managements, etc.) evaluiert - Hier ganz besonders die räumliche und technische Machbarkeit unter Berücksichtigung der Gegebenheiten in der Friedrich-Ebert-Halle.

Es ist daher unverzichtbar, dass der Mieter / Veranstalter rechtzeitig vor Vertragsschluss prüft, ob anhand der in der Halle gegebenen Eckdaten die Veranstaltung in der Friedrich-Ebert-Halle zu verwirklichen ist.

Bei Fragen dazu kontaktieren Sie bitte Herrn Aschmutat (Technisches Hallenmanagement) unter 0172 1077228.

### Sitzplätze

1.107 nummerierte Sitzplätze, davon 778 im Parkett und 329 im Rang.

### Anlieferung und Parkplätze

Die Friedrich-Ebert-Halle ist Teil eines Schulgebäudes.

Aufgrund dieser besonderen Situation, dass für die Zufahrt zur Halle das Schulgelände befahren werden muss, sind die Zeiten für die Anlieferung und alle anderen Gegebenheiten **ausnahmslos und rechtzeitig vorab** mit dem Technischen Hallenmanagement abzusprechen.

### Personal

Am Tag der Veranstaltung steht Ihnen ein Mitarbeiter des Technischen Hallenmanagements zur Seite.

Die Friedrich-Ebert-Halle hat keine Bühnencrew (Stagehands, Betriebselektriker, etc.) und kein weiteres technisches Personal. Sie können die vorhandene Licht- und Tontechnik nutzen, stellen dafür aber eigenes fachkundiges Personal.

Einlass, Security- und Sanitätsdienst liegt ebenfalls in Ihrer Verantwortung.

Die Stellung eines Sicherheitsdienstes kann je nach Nutzungszweck oder Art der Veranstaltung vom Vermieter verlangt werden.

Im Foyer verkauft unser hauseigener Caterer Getränke und Pausensnacks an die Zuschauer.

Ein Catering für Ihre Crew und Künstler organisieren Sie selbst.

Ggf. kann diese Leistung beim hauseigenen Caterer angefragt werden.

Die Friedrich-Ebert-Halle stellt das Garderobenpersonal nach Bedarf / Notwendigkeit.

### **Technische Daten Bühne**

Portalbreite 10,70 Der Bühnenraum ist halbrund, in der Bühnenmitte 10 m tief, hinten nach links und rechts zur vorderen Bühnenkante hin entsprechend abfallend.

Eine Erweiterung der festen Bühne in der Tiefe ist durch 12 Elemente von je 2 x 1 möglich. Es kann somit eine maximale Gesamttiefe von 12 m erreicht werden. Die Portalbreite bleibt unverändert.

Bei Nutzung der Vorbühne muss die erste Sitzreihe zwingend ausgebaut werden (kein Verkauf der Plätze möglich).

Bei Nutzung von Vorbühne oder Podesterie entstehen Kosten für eine Fremdfirma für den Auf- und Abbau, die Abrechnung erfolgt nach tatsächlichem Aufwand und Tageszeit.

Vorhänge (maschinenbetrieben):

- 2 Rundvorhänge für den halbrunden Bühnenhintergrund, einmal schwarz, einmal cremefarben, (einzeln fahrbar)
- Zwischenvorhang cremefarben
- Hauptvorhang bordeauxfarben

Triangelzug und Prospektzug über der Bühne, Traverse im Saal.

Alle Züge sind maschinenbetrieben und senkbar, max. Tragkraft p. St.: 500 Kg

### **Lastenaufzug vom Kulisseneingang zur Hinterbühne**

Max. Tragkraft 2.000 Kg

Innenmaße 3,10 x 1,90 x 2,50 m (Tiefe x Breite x Höhe)

### **Flügel**

Ein Konzertflügel Steinway & Sons D-Kategorie ist vor Ort.

Maße: 274 cm Länge, 156 cm Breite, Gewicht ca. 480 kg.

Bei einer Aufnahme im Saal (Parkett) sind auch bei der Nutzung des Hausflügels zwei kostenpflichtige Hin- und Rücktransporte erforderlich (Der Hausflügel kann nicht über die Bühnenkante abgelassen werden).

Außerdem entstehen bei einer gewünschten Aufnahme direkt im Saal (Parkett), abhängig vom Aufwand und Tageszeit, auch weitere Kosten für den Ausbau der Bestuhlung durch eine Fremdfirma. Ein Ausbau der Bestuhlung ist maximal bis Reihe 10 im Parkett möglich. Beides entfällt bei Bespielung direkt auf der Bühne.

Einen Klavierstimmer bringen die Mieter selbst mit.

Wir empfehlen Paul Winnitzki, Klosterwall 9, 20095 Hamburg, Tel. 0172 4162392.

### **Orgel**

Rudolf-von-Beckerath-Orgel von 1952

saniert 2008, generalüberholt 2017, 43 Register

## Technische Daten Beleuchtung

### konventionelles Licht

4 ETC Source Four PARNEL, Abstrahlwinkel von 25° - 45° variabel einstellbar  
4 Robert Juliat 310 HPC, 8-63° Plan Convex Scheinwerfer 1/1,2kW  
2 Robert Juliat 611 SX, 11-26°, Zoom Profiler, 1/1,2 kW  
4 Robert Juliat 711 SX2, 8-16°, Zoom Profiler 2/2,5kW  
2 Robert Juliat 710 SX2, 10-25°, Zoom Profiler, 2/2,5kW

### kopfbewegte Scheinwerfer

8 Martin MAC TW1  
4 GLP Impression, RGB  
2 ETC Source Four Revolution inkl. Shutter-Modul

### Lichtsteuerung

1 MA grand MA ultra-light, 2048 Kanäle

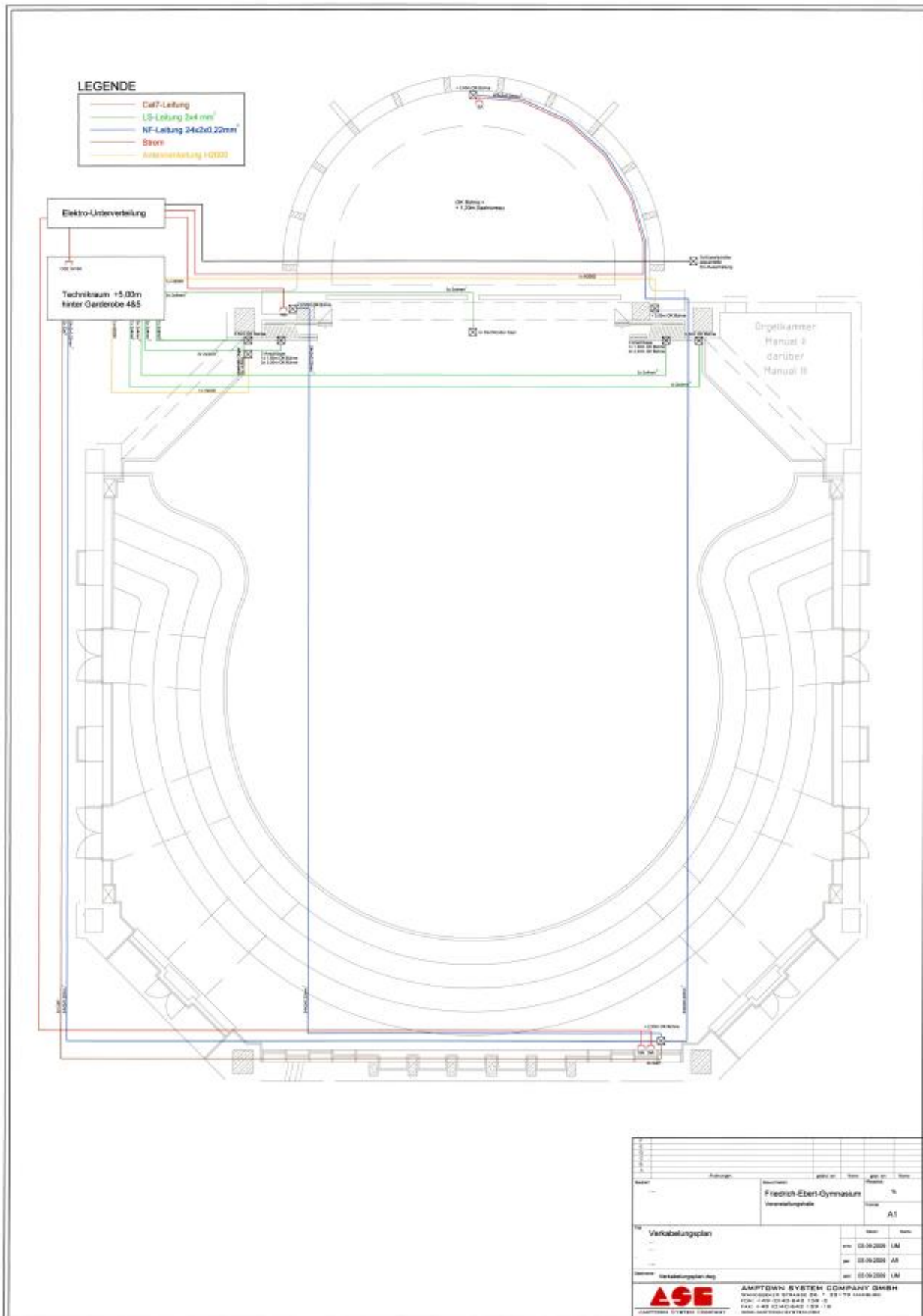
## Technische Daten Ton

APB Dynasonics ProDesk 432  
[www.apb-dynasonics.com](http://www.apb-dynasonics.com)

Die genaue Dokumentation der Medientechnik kann über das Technische Hallenmanagement erfragt werden.

Für ein externes Tonpult (FOH) können nur Parkett Mitte, Reihe 9 Platz 17-20 und Reihe 10 Platz 17-19 ausgebaut werden.

**Auf den nachfolgenden Seiten sehen Sie die Verkabelungspläne und Schaltbilder der Tontechnik sowie den Saalplan.**













**PARKETT**

778 Plätze

